

Descriptif d'enseignement – 2018/2019

Cycle Master 2 Management des institutions culturelles - APPRENTISSAGE SEMESTRE 3

Intitulé du cours : Séminaire industrie de l'image

Enseignant(s) : Pictanovo

Fonction(s) :

Type de cours : Cours Séminaire

Résumé du cours :

Les enjeux artistiques et économiques du développement de la filière des industries créatives et culturelles.

Rencontre avec un auteur réalisateur : « Le documentaire à l'épreuve de l'archive ».

Rencontre avec un producteur : Les étapes de la création et de la production d'un long métrage ou d'une série tv, le cadre financier, le métier de producteur.

Présentation des financements Europe Créative.

Objectif (compétences acquises) :

Evaluation :

Plan – Séances :

Lundi 8 octobre de 14h à 16h 30

Malika Aït Gherbi Palmer - Directrice Générale de Pictanovo

Trente ans de politique publique en faveur de l'audiovisuel : histoire et étapes de l'intervention publique en région.

Présentation des missions de Pictanovo et des fonds d'aide

Les enjeux artistiques et économiques du développement de la filière des industries créatives et culturelles.

Directrice Générale d'un outil de politique publique, quel point de vue sur le management ?

Lundi 15 octobre de 14h à 17h

Daniel Cling - Auteur réalisateur de films documentaires

Les étudiants participent à une rencontre sur le thème « **Le documentaire à l'épreuve de l'archive** ».

Comment le documentariste s'empare-t-il de l'archive pour réaliser des œuvres singulières ?

Peut-on rester fidèle tout en étant créatif ?

Comment construire un récit qui s'émancipe du matériau tout en s'attachant à la rigueur historique ?

Illustration ou création ?

Quels sont les processus à mettre en œuvre pour passer du matériau au film ?

Quelles propositions d'écritures pour éviter le discours sur des images prétextes ?

Faire un film sans tourner une image, quelles approches pour réaliser et monter ?

La place de la mise en scène et des dispositifs de mise en images.

Le statut et l'écriture du commentaire, le rôle de la voix off, le traitement sonore.

Les étapes à franchir pour passer de l'idée de départ à une proposition de dossier qui donne à voir le film.

Comment élaborer un programme de recherches d'archives ?

Quelles sources de financements ?

Mardi 13 novembre de 14h à 17h

Le producteur d'un long métrage ou d'une série TV

Etude de cas animée par Emmanuelle Demolder, responsable de la Production à Pictanovo.

Les étapes de la création et de la production, le cadre financier, le métier de producteur.

Mardi 20 novembre de 14h à 17h

Margaux Lacoste, Relais Culture Europe /Responsable Europe Créative - MEDIA

Présentation des financements Europe Créative.

<http://www.relais-culture-europe.eu/>

Le Relais Culture Europe est une structure publique nationale. Sa mission est de soutenir les pratiques d'innovation culturelle européenne des acteurs culturels et créatifs par l'appui au développement de capacités et de projets, de réseaux de coopération et de communautés d'échanges et de recherche européennes.

Bibliographie :

Vous mettez du bleu au ciel de Pierre Mauroy, Ed. Plon, notamment les chapitres consacrés à la transformation de Lille

Ce jour-là de Pierre Mauroy, Ed. Michel Lafon, notamment les chapitres consacrés à la transformation de Lille
XXLille : lettre à Martine, Daniel, Bernard, Dominique et les autres élus du Grand Lille de Bruno Bonduelle

Le dérèglement de l'exception culturelle de Françoise Benhamou, Ed. Du Seuil

Mainstream de Frédéric Martel, Ed; Champ Flammarion

Panorama des industries culturelles et créatives en France www.francecreative.org

L'ère numérique, un nouvel âge de l'humanité de Gilles Babinet, Ed. Le Passeur

L'âge de la multitude de Nicolas Colin et Henri Verdier Ed.Armand Colin

Sur le site du CNC accès à différents rapports, études, dossiers, bilan <http://www.cnc.fr/web/fr/publications>