

**Descriptif d'enseignement – 2018/2019**

**Cycle Master 2 Management des institutions culturelles - APPRENTISSAGE SEMESTRE 3**

Intitulé du cours : Produire un projet vivant

Enseignant(s) : Alice Broyelle, Julien Fournet Marion Le Guerroué, Colin Pitrat, Emmanuelle Wattier

Fonction(s) : Producteurs.trices et artiste

Type de cours :  Cours

Résumé du cours :

Nous proposons de faire comprendre en détail la production de projets pluridisciplinaires (pièce de plateau, performance, installation,...) par plusieurs entrées :

- le parcours des artistes et producteurs pour produire les projets : de l'idée à la diffusion en passant par la recherche de partenaires... Comment tout cela s'organise ?
- les différents modes de structuration de la production de spectacle : compagnie, bureau de production et coopérative
- le métier et le rôle des producteurs-productrices pour la création et la diffusion des projets : le budget, l'appui artistique, les plannings, la coordination de l'équipe de création,....

Objectif (compétences acquises) :

- Connaître le processus de création d'un projet artistique et sa mise en œuvre
- Connaître les modes de structuration des projets
- Maîtriser la production des projets

Evaluation : cf cours enjeux et spécificités du spectacle vivant

Plan – Séances :

INTRO	Le jeu de l'oeil du spectacle vivant : comprendre par un jeu les étapes, les enjeux et difficultés de production d'un spectacle Présentation générale du cours	Julien Fournet : programmation et lien public	1h30
Les modes de structuration de la production en spectacle vivant	Les bureaux de production : projet, fonctionnement, modalités d'accompagnement et de production des œuvres, économie / Les compagnies : projet, fonctionnement, modalités d'accompagnement et de production des œuvres, économie L'Amicale : exemple d'une SCIC de production de projets vivants.	Colin Pitrat et Emmanuelle Wattier	3h00
La production d'un spectacle	Définition du métier de producteur : missions, enjeux, relation aux artistes & aux lieux,	Marion Le Guerroué Alice Broyelle	6h00

	Définition d'une création dans le spectacle vivant : équipe, planning, organisation des résidences Exemple d'une production réelle. Travaux sur documents types (contrat de coproduction, calcul prix de cession, dossier de subvention) Enjeux sur la diffusion des projets (réseaux, relation aux lieux de diffusion, stratégie de diffusion)		
--	---	--	--

Bibliographie :