

Descriptif d'enseignement – 2016/2017

Campus virtuel

Intitulé du cours : Littérature et Politique

Course's title : Literature and Politics

Enseignant(s) : Michel HASTINGS

Fonction(s) : Professeur des Universités

Type de cours : Campus Virtuel Semestre 2

Résumé du cours – Objectif:

De nombreux préjugés théoriques ou méthodologiques limitent l'usage des textes littéraires dans le domaine des sciences sociales. Ce cours, inscrit dans un dialogue interdisciplinaire entre la sociologie politique, l'histoire culturelle et l'analyse littéraire, entend au contraire montrer toute la fécondité qu'il y a à interroger la littérature à partir de questionnements politiques et réciproquement de voir ce que la littérature fait à la chose politique. Après avoir présenté quelques concepts destinés au cadrage théorique d'une sociologie politique de la littérature, nous évoquerons les questions relatives au rôle social et politique de l'écrivain, aux conditions de production, circulation et réception des œuvres. Des focus se feront autour des rapports entre littérature et témoignage, littérature et réel, littérature et identité nationale, etc.

Syllabus – Targets:

Many theoretical and methodological prejudices limit the use of literature in the field of social sciences. This interdisciplinary course (cultural history, political science, study of literature) will try to investigate the links between politics and literature in a comparative perspective. After a discussion of the theoretical framework, we'll analyze different questions concerning the social role of author, the political and cultural conditions of production, circulation and reception of literature. With focus on the connections between literature and testimony, literature and reality, literature and national identity, etc.

Evaluation :

L'évaluation portera sur un essai de 15000 signes dont la nature exacte sera précisée au début du cours que les étudiants enverront à leur enseignant.

(Plan provisoire susceptible d'être modifié en fonction de l'actualité)

Leçon 01 : Introduction 1: La littérature comme fait sociopolitique

Leçon 02 : Introduction 2 : Cadres théoriques pour l'analyse sociopolitique de la littérature

I - LES NAISSANCES POLITIQUES DE L'ECRIVAIN

Leçon 03 : L'institutionnalisation ou l'écrivain comme artisan

Leçon 04 : L'autonomisation ou l'écrivain comme prophète

Leçon 05 : La professionnalisation ou l'écrivain comme travailleur

II – LES MEDIATIONS SOCIALES DE LA LITTERATURE

Leçon 06 : Les processus de consécration

Leçon 07 : Les processus de circulation

Leçon 08 : Les processus d'appropriation

III - LES VICISSITUDES POLITIQUES DE L'OEUVRE

Leçon 09 : La littérature et la réalité sociale

Leçon 10 : La littérature et les identités

Leçon 11 : La littérature à l'épreuve du scandale

Leçon 12 : Conclusion : Autour d'une question d'actualité

BIBLIOGRAPHIE (un document plus important sera joint à la leçon n°1)

BECKER Howard, Les mondes de l'art, Flammarion, Champs, 1988.

BENICHOU Paul, Le sacre de l'écrivain, Gallimard, 1996.

BOURDIEU Pierre, Les règles de l'art, Seuil, Points, 1992.

CHARTIER Roger, Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien régime, Seuil, 1987.

COMPAGNON Antoine, La République des lettres, Seuil, 1983.

DARNTON Robert, Bohème et révolution. Le monde des livres au XVIIIème siècle, Gallimard-Seuil, 1983.

DUBOIS Jacques, L'institution de la littérature, Espace Nord, 2005.

GOLDMANN Lucien, Pour une sociologie du roman, Gallimard, 1965.

HEINICH Nathalie, Etre écrivain, La Découverte, 2000.

JAUSS Hans Robert, Pour une esthétique de la réception, Gallimard, 1978.

JOUHAUD Christian, Les pouvoirs de la littérature, Gallimard, 2000.

LAHIRE Bernard, La condition littéraire, La découverte, 2006.

MEIER Christian, De la tragédie grecque comme art politique, Les belles lettres, 2004.

NEVEU Erik, L'idéologie du roman d'espionnage, PFNSP, 1985.

.ROUSSIN Philippe, Misère de la littérature, terreur de l'histoire, Gallimard, 2006.

SAPIRO Gisèle, La guerre des écrivains, Fayard, 1999.

VIALA Alain, Naissance de l'écrivain, Minuit, 1985.