

## Descriptif d'enseignement / *Course descriptions*

Cycle Master 2 (5ème année) / 5th year

*Semestre 3*

### Titre du cours - *Course title*

---

#### **Production audiovisuelle et PAO**

*LEARN TO CREATE YOUR OWN FILM*

**Langue du cours/Language of instruction** : Français

### Enseignant(s) – *Professor(s)*

---

THOMAS KIMMERLIN

REALISATEUR / PRODUCTEUR

*Contact* : thomas@mightyprod.com

### Résumé du cours – Objectifs - *Course description – Targets*

---

Acquérir les fondamentaux de la production audiovisuelle du point de vue du donneur d'ordre et de l'équipe de production. Le séminaire accordera une place majeure à la pratique. L'objectif est d'équiper les étudiants avec un premier bagage léger et tout-terrain sur la création audiovisuelle en format court (film institutionnel, corporate, webdocumentaire).

Les grandes étapes :

- développer sa culture de l'image
- assimiler le vocabulaire du projet audiovisuel
- maîtriser les impératifs techniques : écriture / tournage / montage

### Evaluation - *Assessment*

---

L'évaluation portera sur l'acquisition des fondamentaux du projet audiovisuel : écriture et mise en œuvre technique du projet (réalisation, montage, livraison).

Contrôle continu #1 : Analyse de séquence audiovisuelle / élaboration d'un synopsis.

Contrôle continu #2 : rendu d'un projet audiovisuel court (+/- 5 minutes).

Une attention toute particulière sera portée sur l'implication personnelle lors des séminaires ainsi que lors du travail en groupe.

### Plan – Séances - *Course outline*

---

Séance 1 (Promo) : Introduction

- Qu'est-ce qu'un projet de création audiovisuelle ? Les différents types de projets.
- Les étapes du projet audiovisuel, du brief à la livraison.

Séance 2 (par groupe) : Pratique – analyse filmique / écriture

- Définition des enjeux d'un film, les personnages, la mise en scène, le montage
- Constitution des groupes / Comment écrire un synopsis

Séance 3 (par groupe) : Pratique – le tournage

- Analyse des synopsis / prise en main matériel (image & son), la confrontation au réel : tournage

Séance 4 (par groupe) : Pratique – tournage / montage

- Analyses des premières images / les principes du montage image, mix son, étalonnage, habillage.

Séance 5 (par groupe) : Pratique – le montage

Séance 6 (par groupe) : Pratique – le montage

Séance 7 (Promo): Présentation des films : visionnage et échanges.

Un travail en dehors des séances à l'IEP sera demandé en ce qui concerne la pratique.

### **Bibliographie** - *Bibliography* :

---

Très peu à lire et beaucoup à regarder : Chantal Akerman, Alain Chevalier, Chris Marker, Robert Kramer, Frederic Wiseman, Johan Van der Keuken, Jean Rouch, Artavazd Pelechian, Agnes Varda...

*Date de création du descriptif : 13/09/2018 - 17:03*

## **Descriptif d'enseignement** / *Course descriptions*

Cycle Master 2 (5ème année) / 5th year

### **Titre du cours** - *Course title*

---

**Production audiovisuelle et PAO  
accompagnement à la réalisation graphique**

**Langue du cours/Language of instruction** : Français

### **Enseignant(s)** – *Professor(s)*

---

Carine Abraham  
designer graphique

Contact : carine@abraka.com

## Résumé du cours – Objectifs - Course description – Targets

---

- Quel impact visuel pour se présenter et communiquer sur soi et son parcours?

3 heures d'accompagnement réflexif et pratique à la réalisation d'un CV, ou carte de visite, site internet et autre médium plus « innovant » en fonction des nécessités de chacun.

- 3 heures supplémentaires sont attribuées à la finalisation des projets ou à l'accompagnement d'une production graphique en lien à un projet d'école.

( Accompagnement sur le sens et la forme : quel message, quelles cibles pour quel univers visuel? Quels codes visuels et comment les composer pour faire sens. Accompagnement technique avec l'utilisation des logiciels graphiques)

## Evaluation - Assessment

---

pas d'évaluation

## Plan – Séances - Course outline

---

2 x 3 heures.

-----

pour la 1ere séance venir avec :

- l'ensemble des éléments textuels mis à jour et en version définitive.
  - une photo numérisée de bonne qualité.
  - des recherches sur des modèles pouvant servir d'inspiration
- > travail réalisé avec la suite Adobe : Illustrator, Photoshop, Indesign

pour la deuxième séance si vous souhaitez travailler sur la réalisation d'une composition graphique, mise en page page, affiche, flyer, etc en lien à un sujet d'école, venir avec :

- un descriptif oral de votre projet / problématique, contexte, approche, cibles, solution envisagée, etc
  - différentes recherches d'univers visuels en adéquation avec. votre projet et des recherches de compositions.
- > travail réalisé avec la suite Adobe : Illustrator, Photoshop, Indesign

## Bibliographie - Bibliography :

---

documentation possible : behance, pinterest, etc