

## Descriptif d'enseignement / *Course descriptions*

CAMPUS VIRTUEL

*Semestre 2*

### Titre du cours - *Course title*

---

#### Littérature et Politique

*Litterature and Politics*

Langue du cours/Language of instruction : Français

### Enseignant(s) – *Professor(s)*

---

Michel HASTINGS

Professeur de science politique

Contact : [michel.hastings@sciencespo-lille.eu](mailto:michel.hastings@sciencespo-lille.eu)

### Résumé du cours – Objectifs - *Course description – Targets*

---

Le cours s'interrogera sur les frontières de la littérature et de la politique, sur les modalités socio-historiques qui ont mis les deux mondes (ou champs pour parler comme Bourdieu) en dialogue permanent. Notre approche s'efforcera d'associer les approches sociologiques aux objets littéraires. Nous aurons ainsi le plaisir de revisiter quelques oeuvres, célèbres ou non, pour y discuter de leurs apports aux questions politiques de leur époque. Nous nous promènerons à travers plusieurs genres littéraires (autobiographies, écritures féminines, théâtre, récits de voyage, etc.) en nous arrêtant sur quelques extraits dont nous ferons le commentaire critique.

### Evaluation - *Assessment*

---

L'évaluation consistera en deux courts essais (10000 signes chacun) qui porteront sur deux ouvrages parus en collections de poche:

Henrik Ibsen, *Une maison de poupée* (1879), Babel, Actes Sud, 2016.

José Saramago, *La lucidité* (2004), Seuil Points, 2006.

Les exercices seront précisés lors de la première leçon.

### Plan – Séances - *Course outline*

---

Plan du cours

Introduction

Leçon 01: La littérature comme fait sociopolitique

Leçon 02 : Cadres théoriques pour l'analyse sociopolitique de la littérature

## I - LES NAISSANCES POLITIQUES DE L'ÉCRIVAIN

Leçon 03 : L'institutionnalisation ou l'écrivain comme artisan

Leçon 04 : L'autonomisation ou l'écrivain comme prophète

Leçon 05 : La professionnalisation ou l'écrivain comme travailleur

## II – LES MEDIATIONS SOCIALES DE LA LITTÉRATURE

Leçon 06 : Les processus de consécration

Leçon 07 : Les processus de circulation

Leçon 08 : Les processus d'appropriation

## III - LES VICISSITUDES POLITIQUES DE L'ŒUVRE

Leçon 09 : La littérature et la réalité sociale

Leçon 10 : La littérature et l'identité féminine

Leçon 11 : La littérature à l'épreuve des scandales

Conclusion

Leçon 12 : Varia

## **Bibliographie** - *Bibliography* :

---

### BIBLIOGRAPHIE

ANGENOT Marc, La parole pamphlétaire, Payot, 1982.

ANGENOT Marc, Les idéologies du ressentiment, XYZ, 1997.

AZOUVI François, Descartes et la France, Fayard, 2002.

AZOUVI François, La gloire de Bergson, Gallimard, 2007.

BAKHTINE Mikhail, L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et à la Renaissance, Gallimard, 1984.

BARROWS Susanna, Miroirs déformants, Aubier, 1990.

BARTHES Roland, Le degré zéro de l'écriture, Seuil, Points, 1972.

BARTHES Roland, Le plaisir du texte, Seuil, 1973.

BAUDOUIN Jean et HOURMANT François (dir.), Les revues et la dynamique des ruptures, PUR, 2007.

BAYARD Pierre, Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?, Minuit, 2007.

BECKER Howard, Les mondes de l'art, Flammarion, Champs, 1988.

BECOURT Daniel, Livres condamnés, livres interdits, Cercle de la librairie, 1972.

- BENICHOU Paul, L'École du désenchantement, Gallimard, 1992.
- BENICHOU Paul, Le sacre de l'écrivain, Gallimard, 1996.
- BENICHOU Paul, Le temps des prophètes, Gallimard, 1977.
- BENICHOU Paul, Les mages romantiques, Gallimard, 1988.
- BENICHOU Paul, L'école du désenchantement, Gallimard, 1992.
- BENICHOU Paul, Morales du grand siècle, Gallimard, Folio, [1948] 1996.
- BESSIERE Jean, Quel statut pour la littérature ?, PUF, 2001.
- BLANCHOT Maurice, L'écriture des désastres, Gallimard, 1980.
- BOLTANSKI Luc et THEVENOT Laurent, De la justification. Les économies de la grandeur, Gallimard, 1996.
- BOLTANSKI Luc et CHIAPPELLO Eve, Le nouvel esprit du capitalisme, Gallimard, 1999.
- BOURDIEU Pierre, La Distinction. Critique sociale du jugement, Minuit, 1979.
- BOURDIEU Pierre, Les règles de l'art, Seuil, Points, 1992.
- BOUVERESSE Jacques, La connaissance de l'écrivain, Agone, 2008.
- CARASSUS Emilien, Le snobisme et les lettres françaises 1884-1914, A. Colin, 1966.
- CAVALLO Guglielmo et CHARTIER Robert (dir), Histoire de la lecture dans le monde occidentale, Seuil, Points, 1997.
- CHARLE Christophe, La naissance de l'intellectuel, Minuit, 1990.
- CHARLE Christophe, Théâtres en capitales, Albin Michel, 2008.
- CHARTIER Roger, Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien régime, Seuil, 1987.
- CHARTIER Pierre, Théorie du persiflage, PUF, 2005.
- COGEZ Gérard, Les écrivains voyageurs au XIX<sup>ème</sup> siècle, Seuil, Points, 2004.
- COMPAGNON Antoine, La République des lettres, Seuil, 1983.
- COMPAGNON Antoine, Le démon de la théorie, Seuil, Points, 1998.
- COMPAGNON Antoine, Les antimodernes, Gallimard, 2005.
- COMPAGNON Antoine, La littérature, pour quoi faire ?, Fayard, 2007.
- CRAVERI Benedetta, L'âge de la conversation, Gallimard, 2002.
- DARNTON Robert, Bohème et révolution. Le monde des livres au XVIII<sup>ème</sup> siècle, Gallimard-Seuil, 1983.
- DARNTON Robert, Edition et sédition ; l'univers de la littérature clandestine au XVIII<sup>ème</sup> siècle, Gallimard, 1991.
- DENIS Benoît, Littérature et engagement, Seuil, Points, 2000.
- DINOUART Abbé, L'art de se taire [1771], Jérôme Million, 2004.
- DOUBROVSKY Serge, Corneille et la dialectique du héros, Gallimard, 1963.
- DUBOIS Jacques, L'institution de la littérature, Espace Nord, 2005.
- DUBOIS Jacques, Les romanciers du réel, Seuil, Points, 2000.
- Ecriture et action, Une enquête collective, Editions EHESS, 2016.
- EDELMAN Bernard, Le sacre de l'auteur, Seuil, 2004.
- ELIAS Norbert, Engagement et distanciation, Fayard, 1993.
- ELIAS Norbert, Mozart. Sociologie d'un génie, Seuil, 1991.
- ESCARPIT Robert, Le littéraire et le social, Flammarion, 1970.
- FERRY Luc, Homo Aestheticus. L'invention du goût à l'âge démocratique, Grasset, 1990.
- FOUCAULT Michel, L'archéologie du savoir, Gallimard, 1969.
- FOUCAULT Michel, L'ordre du discours, Gallimard, 1999.
- FRAENKEL Béatrice, La signature. Genèse d'un signe, Gallimard, 1992.
- FUMAROLI Marc, L'âge de l'éloquence, Droz, 1980.
- FUMAROLI Marc, La diplomatie de l'esprit, Gallimard, 1998.
- FUMAROLI Marc, Trois institutions littéraires, Gallimard, Folio, 1994.

- GIRARD René, Mensonge romantique et vérité romanesque, Grasset, 1961.
- GOLDMANN Lucien, Pour une sociologie du roman, Gallimard, 1965.
- GOULEMOT Jean-Marie et OSTER Daniel, Gens de lettres, écrivains et bohèmes. L'imaginaire littéraire, 1630-1900, Minerve, 1992.
- GOULEMOT Jean-Marie, Les livres qu'on ne lit que d'une main,
- GRACQ Julien, La littérature à l'estomac, René Corti, 1951.
- HEINICH Nathalie, Ce que l'art fait à la sociologie, Minuit, 1998.
- HEINICH Nathalie, Etre écrivain, La Découverte, 2000.
- HEINICH Nathalie, L'élite artiste, Gallimard, 2005.
- HEINICH Nathalie, L'épreuve de la grandeur. Prix littéraires et reconnaissance, La Découverte, 1999.
- HEINICH Nathalie, La gloire de Van Gogh, Minuit, 1991.
- HEINICH Nathalie, Etats de femme, Gallimard, 2018.
- HORELLOU Chantal et SEGRE Monique, Sociologie de la lecture, La découverte, 2003.
- HOURMANT François, Au pays de l'avenir radieux, Aubier, 2000.
- HOURMANT François, Le désenchantement des clercs, PUR, 1997.
- JAUSS Hans Robert, Pour une esthétique de la réception, Gallimard, 1978.
- JOUANNAIS Jean-Yves, Artistes sans œuvre, Hazan, 1997.
- JOUHAUD Christian, Les pouvoirs de la littérature, Gallimard, 2000.
- JOURDE Pierre, la littérature sans estomac, Pockett, 2002.
- LAHIRE Bernard, La condition littéraire, La découverte, 2006.
- LE BRUN Annie, On n'enchaîne pas les volcans, Gallimard, 2006.
- LEJEUNE Philippe, Je est un autre. L'autobiographie, de la littérature aux médias, Seuil, 1980.
- LEJEUNE Philippe, Le pacte autobiographique, Seuil, 1975.
- LOUBET DEL BAYLE Jean-Louis, Les non conformistes des années trente, Seuil, 1969.
- LOUBET DEL BAYLE Jean-Louis, L'illusion politique, Economica, 1999.
- MARX William, L'adieu à la littérature, Minuit, 2005.
- MARTIN-FUGIER Anne, Les Romantiques 1820-1848, Hachette, 1998.
- MEIER Christian, De la tragédie grecque comme art politique, Les belles lettres, 2004.
- MENGER Pierre-Michel, Portrait de l'artiste en travailleur, Seuil, 2002.
- MENGER Pierre-Michel, Le travail créateur. S'accomplir dans l'incertain, Gallimard-Seuil, 2009.
- MEYRONNIS François, De l'extermination considérée comme un des beaux-arts, Gallimard, 2007.
- MONNIER Gérard, L'art et ses institutions en France, Folio, 1995.
- MOREL Jean-Pierre, Le roman insupportable, Gallimard, 1983.
- MORNET Daniel, Les origines intellectuelles de la révolution française, Colin, 1967.
- MOUCHARD Claude, Qui si je criais? ? Œuvres témoignages dans les tourmentes du XXème siècle, éditions Teper, 2007.
- MUHLMAN Géraldine, Du journalisme en démocratie, Payot, 2004.
- MURRAY Philippe, Le XIXème siècle à travers les âges, Gallimard, 1999.
- NEVEU Erik, L'idéologie du roman d'espionnage, PFNSP, 1985.
- OSTER Daniel, Passages de Zénon. Essai sur l'espace et les croyances littéraires, Seuil, 1983.
- OSTER Daniel, L'individu littéraire, PUF, 1997.
- OZOUF Mona, Les aveux du roman, Fayard, 2001.
- PARMENTIER Bérengère, Le siècle des moralistes, Seuil, Points, 2000.
- PASSARD Cédric, L'âge d'or des pamphlétaires, Editions CNRS, 2015
- PAVEL Thomas, La pensée du roman, Gallimard, 2003.
- PESSIN Alain, Le mythe du peuple, PUF, 1992.

- POPA Ioana, La politique extérieure de la littérature. Sociologie de la traduction des littératures d'Europe de l'Est (1947-1989), thèse de doctorat de sociologie, 2004.
- RANCIERE Jacques, La nuit des prolétaires, Fayard, 1981.
- RANCIERE Jacques, La parole muette, Hachette, 2005.
- ROUSSIN Philippe, Misère de la littérature, terreur de l'histoire, Gallimard, 2006.
- SAPIRO Gisèle, La guerre des écrivains, Fayard, 1999.
- SCHLANGER Judith, L'invention intellectuelle, Fayard, 1983.
- SCHLANGER Judith, La vocation, Seuil, 1997.
- SCHNEIDER Michel, Voleur de mots. Essai sur le plagiat, la psychanalyse et la pensée, Gallimard, 1985.
- SETH Catriona, La fabrique de l'intime, Robert Laffont, 2013.
- STAROBINSKI Jean, Les enchanteresses, Seuil, 2005.
- STAROBINSKI Jean, Rousseau, la transparence et l'obstacle, Gallimard, 1971.
- STEEL James, Littératures de l'ombre, PFNSP, 1991.
- THERENTY M.E. et VAILLANT A. (dir.), Presse et plumes. Journalisme littérature au XIXème siècle, Nouveau Monde, 2004.
- THERENTY Marie-Eve, La littérature au quotidien, Seuil, 2007.
- THIESSE Anne-Marie, Le roman du quotidien à la Belle époque, Le chemin vert, 1984.
- THIESSE Anne-Marie, Ecrire la France, PUF, 1991.
- THUMEREL François, Le champ littéraire français au XXème siècle, A. Colin, 2002.
- TODOROV Tzvetan, La notion de littérature, Seuil, 1987.
- TRAVERSO Enzo, L'Histoire déchirée. Auschwitz et les intellectuels, Cerf, 1997.
- VADE Yves, L'enchantement littéraire, Gallimard, 1990.
- VAN DELFT Louis, Les moralistes. Une apologie, Gallimard, Folio, 2008.
- VERDES-LEROUX Jeannine, Au service du Parti, Fayard/Minuit, 1983.
- VERDES-LEROUX Jeannine, Le réveil des somnambules, Fayard/Minuit, 1987.
- VIALA Alain, Naissance de l'écrivain, Minuit, 1985.
- VIART Dominique, VERCIER Bruno, La littérature française au présent, Bordas, 2005.
- WALZER Michael, La critique sociale au XXème siècle, Métailié, 1996.
- WATT Ian, The Rise of the Novel, Chatto and Windus, 1957
- WERNER M. (dir), Qu'est-ce qu'une littérature nationale ? Editions de la MSH, 1994.
- WESTERMAN Frank, Ingénieurs de l'âme, C. Bourgeois, 2004.