

Descriptif d'enseignement / *Course descriptions*

Cycle Master 1 (4ème année) / 4th year

Semestre 2

Titre du cours - *Course title*

Philosophie de l'art

Philosophy of art

Type de cours : Séminaire d'ouverture

Langue du cours/Language of instruction : Français

Enseignant(s) – *Professor(s)*

François FRIMAT

Professeur de philosophie CPGE, Président des Latitudes Contemporaines (Lille)

Contact : ffrimat@gmail.com

Résumé du cours – Objectifs - *Course description – Targets*

En partant des pratiques artistiques et culturelles contemporaines, le cours investit quelques questions et références classiques de la philosophie de l'art selon les perspectives de la recherche actuelle. L'accent sera mis sur les problèmes touchant à la réception des œuvres d'art, la médiation la participation du public et l'évolution du statut des œuvres dans leur rapport aux logiques de diffusion.

Une formation philosophique élémentaire est requise.

Evaluation - *Assessment*

Deux solutions sont possibles : la prise en charge de la présentation en cours d'un ouvrage clé de philosophie de l'art issu de la liste proposée lors du premier cours OU la rédaction d'un court mémoire (15 pages maximum) consacré à une œuvre d'art examinée dans la perspective des questions énoncées au fil des séances.

Plan – Séances - *Course outline*

Chaque séance se compose de trois temps : l'examen d'une question, l'examen d'une œuvre, l'examen d'un texte.

Séance 1 : Définir l'art ? Autour de L'après-midi d'un faune. N. Goodman, Langages de l'art. Livre de poche, collection « Pluriel ».

Séance 2 : L'œuvre d'art comme forme symbolique. V. van Gogh, L'église d'Auvers. J-F Lyotard, Peinture et désir. Revue CITES n°45/2011, PUF

Séance 3 : L'esthétique du désœuvrement. La transmission d'une chorégraphie de Pina Bausch. A. Artaud, Le théâtre et son double, Gallimard, 1938.

Séance 4 : Le statut esthétique de la reproduction. Marcel Duchamp et Andy Warhol. W Benjamin, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique. (Dernière version de 1939) in Œuvre complètes III, Folio, Essais, Gallimard.

Séance 5 : Le sentiment esthétique. Turba de Maguy Marin. D. Novitz, L'anesthétique de l'émotion, in Esthétiques contemporaine, Textes clés d'esthétique contemporaines, VRIN, 2005.

Séance 6 : L'art participatif. Traversée de Yann Marussich. Joëlle Zask, Art et démocratie, PUF.

Bibliographie - *Bibliography* :

Outre les œuvres déjà signalées dans la rubrique précédente, on pourra lire avec profit les ouvrages suivants :

A. Badiou, *Petit manuel d'inesthétique*, SEUIL, 1998.

J. Dewey, *L'art comme expérience*, Folio, Gallimard.

Esthétique contemporaine, Textes clés d'esthétiques contemporaines, VRIN, 2005.

S. Zarka, *Art contemporain : le concept*, PUF.