Curriculum vitae

[philippe.darriulat@sciencespo-lille.eu](mailto:philippe.darriulat@sciencespo-lille.eu)

**Professeur des Universités à Sciences Po Lille** depuis septembre 2009, responsable disciplinaire (histoire), membre du conseil d’administration et du comité scientifique.

**Publications.**

Ouvrages :

*Un Enfant du siècle : Albert Laponneraye, révolutionnaire, historien et journaliste*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019.

*La Muse du peuple. Chansons sociales et politiques en France 1815-1871*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

*Les Patriotes. La gauche républicaine et la nation 1830-1870*, Paris, Seuil Univers-Historique, octobre 2001.

Direction d’ouvrages collectifs.

Sylvie Aprile, Cristina Cassina, Philippe Darriulat, René Leboutte, *Europe de papier. Projets européens au xixe siècle*, Lille, Presses universitaires du septentrion, 2015.

Manuels universitaires (capes-agrégation).

* Michel Biard, Philippe Bourdin, Philippe Darriulat, Jean-Numa Ducange, Laurent Le Gall, Hervé Leuwers, Sylvain Milbach, Michel Offerlé, *Citoyenneté, démocratie, république, de 1789 à 1899*, Paris, Belin, 2014.
* Serge Bianchi, Philippe Darriulat, Emmanuel Naquet, François Ploux, *Citoyenneté, démocratie, république, (1789-1899)*, Rennes, PUR, 2014.

Articles et participation à des ouvrages collectifs :

« Chanson et identité ouvrière en France (1817-1849) », dans Stéphane Hirschi,‎ Corinne Legoy,‎ Serge Linarès,‎ Alexandra Saemmer et Alain Vaillant (dir.), *La poésie délivrée,* Presses de Paris Nanterre, 2017, p. 143-155.

« *Ce ne sont que des chansons*: rechercher l’impunité et dépréciant ses propres formes d’expression (France première moitié du xixe siècle) », dans Michel Hastings et Bruno Villalba (dir.), *L’Impunité. Tensions controverses et usages*, Villeneuve d’Ascq, Presses universitaires du septentrion, 2017.

« La chanson : une voix du peuple », dans Christophe Charle et Laurent Jeanpierre, *La Vie intellectuelle en France. Des lendemains de la Révolution à 1914*, Paris, Seuil, 2016, p. 155-156.

« Entre loisir, scène de genre et revendication : l’émergence de la chanson sociale au xixe siècle » et « Conclusions », dans Michel Cordillot (dir.), *Poésie et chanson sociale dans l’Yonne (1830-1914), Les Cahiers d’Adiammos 89*, n° 14, mai 2016, p. 9-36 et 345-350.

« L’Universel, l’européen et la patrie : la gauche républicaine française et la difficile transcendance de la nation (1830-1864) », dans Sylvie Aprile, Cristina Cassina, Philippe Darriulat, René Leboutte, *Europe de papier. Projets européens au XIXe siècle*, Lille, Presses universitaires du septentrion, 2015.

« "Les deux compagnons du devoir" (1848) et "1852" (1850), deux chansons de Pierre Dupont », dans *Parlement(s), revue d’histoire politique*, n°22, juin 2015, spécial concours, études de documents.

« Morales révolutionnaires et prophètes néojacobins de la monarchie de Juillet », dans Sébastien Hallade [dir.], *Morales en révolutions. France, 1789-1940*, Rennes, PUR, 2015, p. 65-76.

« Passeurs de Robespierre à l’âge romantique », dans Jean-Numa Ducange et Michel Biard [dir], *Passeurs de révolution. Collection études révolutionnaires n°14*, Paris, Société des études robespierristes, 2013.

« "Se Peut-il bien que des soldats français soient transformés en vils soldats du pape ?" Le Parti républicain face à l’intervention française de 1849 contre la république romaine », dans *Constitutions, Républiques, Mémoires : 1849 entre Rome et la France*, sous la direction de Laurent Reverso, Paris, L’Harmattan, 2011, p. 215-228.

Rédaction de 40 notices biographiques pour la version électronique du *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français* (publié sous la direction de Jean Maitron, http://maitron-en-ligne.univ-paris1.fr/)  : (« Auguste Alais », « Agénor Altaroche », « Paul Avenel », « Eugène Baillet », « François Barrillot », « Eugène Baumester », « Pierre-Jean, Béranger », « Pierre-Michel Chaplain », « Jean Batiste Clément », « Charles Colmance », « Alexis Dalès », « Emile Debraux », « Elie Deleschaux », « Hyppolite Demanet », « Rémy Doutre », « Victor Drappier », « Pierre Dupont », « Louis Festeau », « Elisa Fleury », « Claude Genoux », « Charles Gille », « Alexandre Guérin », « Léon Guillemin », « Pierre Lachambeaudie », « Joseph Landragin », « Savinien Lapointe », « Gustave Leroy », « Auguste Loynel », « Hégésippe Moreau », « Noël Mouret », « Agricol Perdiguier », « Charles Poncy », « Louis-Marie Ponty », « Eugène Pottier », « Eugène Pradel », « Victor Rabineau », « Christian Sailer », « Jacques Vacher », « Vinçard aîné [Jules Vinçard dit] », « Louis Voitelain »)

« De l’histoire à la chanson, les voies de la "politisation" dans la France du xixe siècle », *Revue d’histoire du xixe siècle* [En ligne], Thèses et HDR soutenues, mis en ligne le 01 février 2009, URL : /index3802.html.

« Socialisme et patriotisme à la veille des révolutions de 1848 » dans *Rouge et rose, deux siècles de socialisme européen*, sous la direction deJean Vigreux et Serge Wolikow, Dijon, EUD, 2007, p. 223 à 235.

« L’affaire Pritchard : un paroxysme de l’anglophobie française ? », dans *La France et l’Angleterre au xixe* *siècle : échanges, représentations et comparaisons,* sous la direction de Sylvie Aprile et de Fabrice Bensimon, Paris, Créaphis, 2006, p. 219-235.

« La place du sentiment national dans les propagandes républicaine et bonapartiste, une étude comparée (1848-1859) », dans *Comment meurt une république, autour du 2 décembre 1851*, sous la direction de Sylvie Aprile, Nathalie Bayon, Laurent Clavier, Louis Hincker et Jean-Luc Mayaud, Paris, Créaphis 2004, p. 153 à 170.

« Le patriotisme républicain pendant le siège et la Commune de Paris », dans, La Commune de 1871. L’événement et la mémoire, textes rassemblés et présentés par Claude Latta, Publications de l’Université de Saint-Etienne, 2004, p. 93 à 105.

« La gauche républicaine et la conquête de l’Algérie, de la prise d’Alger à la reddition d’Abd el-Kader (1830-1847) », dans *Revue d’histoire d’outre-mer*, t.82 (1995), n° 307, p. 129 à 147.

« Les prisonniers de Sainte-Pélagie », dans *L’Histoire*, n° 167, juin 1993, p. 40 à 47 ; article repris et remanié pour *Les collections de l’Histoire*, « Paris, la traversée des siècles », n° 9, octobre 2000.

« Aux origines du communisme français », dans *Revue historique,* n° 287-2, 1992, p. 365 à 378.

« Albert Laponneraye », dans *Bulletin d’histoire du centre de la France contemporaine*, n° 13, 1992, p. 104 à 111.

Interventions dans des colloques devant donner lieu à publication :

« Le rire : une arme chansonnière de destruction massive ? », *De quoi se moque-t-on ? Les espaces de la satire*, Colloque organisé à Sciences-Po Lille les 25 et 26 avril 2019.

« Les Trois glorieuses au miroir de la Révolution française », *Les révolutions, un moment de relecture du passé*, Colloque organisé par l’UMR-CNRS IRHIS (Lille 3), la Société des études robespierristes et la Société de 1848, à Lille, Jeudi 5 et vendredi 6 décembre 2013.

« La mémoire immédiate de la Commune dans la chanson de diffusion », dans Marc César, Laure Godineau et Xavier Verdejo, *Regards sur la Commune de 1871 en France. Nouvelles approches et perspectives*, Rennes, PUR, 2013 (sous presse).

Recensions :

Sophie-Anne Leterrier, *Béranger. Des chansons pour un peuple citoyen*, dans *Le Mouvement social*, 2015/4 (n° 253), p. 141-142.

Élisabeth Pillet et Marie-Ève Thérenty (dir.), *Presse, chanson et culture orale au xixe siècle. La parole vive au défi de l’ère médiatique*, Paris, Nouveau monde éditions, 2012, dans *Revue historique* 2015/3 (n° 675), p. 708-709.

Denys Barau, La Cause des Grecs. *Une histoire du mouvement philhellène (1821-*

*1829)*, Paris, Honoré Champion, 2009, dans *Revue historique*, 2011/1, n°657.

Renaud Quillet, *La Gauche dans la Somme, 1848-1924*, Amiens, Encrage, 2009, dans *Revue du nord*, t. 92, n°385, avril-juin 2010.

Sudhir Hazareesingh (dir*.*),« The Jacobin Legacy in Modern France », Oxford, Oxford University Press, 2001, dans Revue d’histoire du *xixe* siècle, 26-27/ 2003.

Interventions dans des séminaires ou colloques ne donnant pas lieu à publication.

* « Chanter le crime à l’heure de l’invention des cafés-concerts parisiens sous le Second Empire », colloque : *Les complaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d’un corpus méconnu*, 2 et 3 avril 2019, Archives nationales et Bibliothèque nationale de France.
* « De la goguette à la guinguette », colloque *Chanson et société*, organisé par l’Association itinéraires et histoire ouvrière (Maitron), Champigny-sur-Marne, Maison de l’histoire et du patrimoine, 13 mars 2019.
* "Political Songs in France During the First Half of the 19th Century: A Voice from Below?”, in *Music and Resistance in Europe 1815-1850*, workshop organisé par Mark Philp de l’Université de Warwick au Warwick’s Quaker’s Meeting House le 24 novembre 2018.
* « La république imaginée à l’âge romantique : un ordre moral », Colloque international, Sciences Po Lille, 2 et 3 février 2017, *Les valeurs de la République. Inventions, Transmissions, Discussions*.
* “Singers and poètes-ouvriers: The Representations of the Working World in France (1817-1871).” Colloque*, Singing at Work and the Work of Songs in the Long Nineteenth-Century*, Maison Française d’Oxford, 20 May 2016
* « L’invention de la génération à l’âge romantique », 2e rencontre de Sciences Po Lille, *Le Provisoire*, 21 avril 2016.
* "Diffusion, réception et surveillance des paroles séditieuses des chanteurs ambulants et des chanteurs de rues sous la Restauration", Journée d’étude *La chanson politique entre deux siècle*s, Université d’Arras, 13 novembre 2015.
* 21 septembre 2013, « Une sociabilité chansonnière du premier 19e siècle : la goguette », 12e colloque historique des bords de Marne, *La chanson populaire dans l’est parisien*.
* 9 mars 2012 et 19 novembre 2010, « La politisation des populations dans la France prédémocratique du XIXe siècle : état des lieux d’une controverse historiographique », séminaire d’histoire contemporaine organisé par Gilles Richard, de l’IEP de Rennes.
* 4 mars 2011, « La goguette parisienne (1817-1849) : entre chanson, expression politique et sociabilité », séminaire *Histoire et théorie des chansons*, Université de Paris 1.
* 17 mai 2010, « Art dramatique et politique en Europe au 19e siècle : Chanter », séminaire « Redécouvrir l’Europe de 1848 : regards et échanges interdisciplinaires » de la maison européenne des SHS de Lille Nord de France, organisé par Sylvie Aprile, Louis Hincker et François Robichon.
* 20 février 2010 : « La chanson au xixe siècle, un vecteur de politisation ? », séminaire d’histoire contemporaine de l’Université d’Avignon organisé par Natalie Petiteau (centre Norbert Elias).

Valorisation de la recherche :

9 novembre 2018, participation à la conférence musicale : « "Le père Lapoire" et autres chansons politiques » donnée à l’auditorium du château de Versailles dans le cadre des manifestations liées à l’exposition *Louis-Philippe et Versailles.*

21, 22 et 23 septembre 2018, participation au festival « Secousse#1 : 1848 ! Des peuples en révolution » organisé par *La Boîte à Histoire* sur le thème des révolutions de 1848.

14 avril 2018, « Les voix du peuple au 19e siècle. L’écriture de l’histoire vue d’en bas », dans le cadre de la journée d’étude organisée à Sciences Po Lille par l’APHG et l’IRHIS

9 janvier 2018. « La culture en révolution », conférence donnée dans le cadre de l’Université populaire organisée conjointement par la Société d’histoire des révolutions du 19e siècle et la Mairie du 18e arrondissement.

21 novembre 2015, « La Muse du peuple », dans le cadre des rencontres « Novembre des canuts » à Lyon.

16 octobre 2013. Participation à l’émission *La Fabrique de l’histoire* sur France culture, dans le cadre de la semaine consacrée à Louis-Philippe.

11 octobre 2013. Présentation de la *Muse du peuple*, sur Fréquence protestante.

Participation à deux émissions de France culture au sujet de la publication de *La Muse du peuple*. *Chanson boum*, diffusion le 4 décembre 2011 et *Concordance des temps*, diffusion le 24 mars 2012 (rediffusion le 25 mai 2013).

« Les sociabilités chansonnières parisiennes : la goguette et le café-concert (1817-1871) », Conférence donnée à la bibliothèque des Amis de l’instruction, le 10 mai 2012.

Encadrement de la recherche :

Direction de thèse :

Ivan Burel : *La répression de l’insurrection en France, Grande-Bretagne et Hollande (frontières de 1815) de 1815 à 1871*. Thèse bénéficiant d’un contrat doctoral de l’Université de Lille pour la période 2018-2021.

Jury de thèse :

Laetitia Corbière, *Du concert au show business. Le rôle des imprésarios dans le développement international du commerce musical, 1850-1930*, thèse soutenue le 19 juin 2018 à l’Université de Lille, devant un jury composé de Sylvie Aprile (Université de Lille, codirectrice), Ludovic Tournès (Université de Genève, codirecteur), Jean-Claude Yon (Université de Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, rapporteur), Didier Francfort (Université de Lorraine, rapporteur), Michel Porret (rapporteur pour l’Université de Genève, Université de Genève) et Philippe Darriulat (Sciences Po Lille, président).