

BIBLIOGRAPHIE

08 septembre 2023

Jana Mrad

Maîtresse de langue

Travaux universitaires

Mrad (Jana), *Les fautographies dans le récit français du tournant des années 1980 à nos jours*, Thèse de doctorat, Université Sorbonne Nouvelle (soutenance en 2024).

Chapitres d'ouvrages

Mrad (Jana), « Désarmer l'oubli : les traces mémorielles de l'écriture après l'explosion de Beyrouth », *Créer après la catastrophe*, sous la direction de Sylvie Dallet et Elie Yazbeck, éditions L'Harmattan, 2023.

Articles dans des revues à comité de lecture

Mrad (Jana), « Le pouvoir du sang féminin dans l'art contemporain arabe », *Regards*, Beyrouth, Editions de l'université Saint Joseph, 2020.

Mrad (Jana), « La pellicule mal accrochée : que devient le récit lorsque la séance photographique tourne à vide ? », *Revue Postures*, Dossier « Le parti pris de l'ordinaire : penser le quotidien », Université du Québec à Montréal, 2021.

Mrad (Jana), « Les photographies avortées dans le récit français depuis les années 1980 : les exemples d'Hervé Guibert et Dominique Noguez », acte du colloque international sur l'inachevé dans les arts, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, 2020.