

DARRIULAT (Philippe), *Les Patriotes. La gauche républicaine et la nation 1830-1870*, Paris, Seuil Univers-Historique, octobre 2001.

Direction d'ouvrages collectifs.

DARRIULAT (Philippe), Sylvie Aprile, Cristina Cassina, René Leboutte, *Europe de papier. Projets européens au XIX^e siècle*, Lille, Presses universitaires du septentrion, 2015.

Manuels universitaires (capes-agrégation).

DARRIULAT (Philippe), Michel Biard, Philippe Bourdin, Philippe Darriulat, Jean-Numa Ducange, Laurent Le Gall, Hervé Leuwers, Sylvain Milbach, Michel Offerlé, *Citoyenneté, démocratie, république, de 1789 à 1899*, Paris, Belin, 2014.

DARRIULAT (Philippe), Serge Bianchi, Emmanuel Naquet, François Ploux, *Citoyenneté, démocratie, république, (1789-1899)*, Rennes, PUR, 2014.

Chapitres d'ouvrages et articles dans des revues à comité de lecture

DARRIULAT (Philippe), « Satire, culture républicaine et diffusion chansonnière. France première moitié du XIX^e siècle », dans Cédric Passard et Denis Ramond (dir.), *De quoi se moque-t-on ? Satire et liberté d'expression*, CNRS éditions, 2021.

DARRIULAT (Philippe), « Chanter le crime à l'heure de l'invention des cafés-concerts parisiens sous le Second Empire », *Criminocorpus* [En ligne], « Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu, Chanter les plaintes », mis en ligne le 01 mars 2121, consulté le 02 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/8806>.

DARRIULAT (Philippe), « La Commune de Paris et le patriotisme », dans Michel Cordillot, *La Commune de Paris de 1871. Les acteurs, les événements, les lieux*, Les Éditions de l'atelier, Ivry-sur-Seine, 2020.

DARRIULAT (Philippe), « La mémoire immédiate de la Commune dans la chanson de diffusion », dans Marc César et Laure Godineau, *La Commune de 1871 : une relecture*, Grâne, Créaphis, 2019, p. 389-403.

DARRIULAT (Philippe), « Chanson et identité ouvrière en France (1817-1849) », dans Stéphane Hirschi, Corinne Legoy, Serge Linarès, Alexandra Saemmer et Alain Vaillant (dir.), *La poésie délivrée*, Presses de Paris Nanterre, 2017, p. 143-155.

DARRIULAT (Philippe), « *Ce ne sont que des chansons* : rechercher l'impunité en dépréciant ses propres formes d'expression (France première moitié du XIX^e siècle) », dans Michel Hastings et Bruno Villalba (dir.), *L'Impunité. Tensions controverses et usages*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du septentrion, 2017, p. 91-104.

DARRIULAT (Philippe), « La chanson : une voix du peuple », dans Christophe Charle et Laurent Jeanpierre, *La Vie intellectuelle en France. Des lendemains de la Révolution à 1914*, Paris, Seuil, 2016, p. 155-156.

DARRIULAT (Philippe), « Entre loisir, scène de genre et revendication : l'émergence de la chanson sociale au XIX^e siècle » et « Conclusions », dans Michel Cordillot (dir.), *Poésie et chanson sociale dans l'Yonne (1830-1914)*, *Les Cahiers d'Adiammos* 89, n° 14, mai 2016, p. 9-36 et 345-350.

DARRIULAT (Philippe), « L'Universel, l'europpéen et la patrie : la gauche républicaine française et la difficile transcendance de la nation (1830-1864) », dans Sylvie Aprile, Cristina Cassina, Philippe Darriulat, René Leboutte, *Europe de papier. Projets européens au XIX^e siècle*, Lille, Presses universitaires du septentrion, 2015, p. 125-138.

DARRIULAT (Philippe), « "Les deux compagnons du devoir" (1848) et "1852" (1850), deux chansons de Pierre Dupont », dans *Parlement(s), revue d'histoire politique*, n°22, juin 2015, spécial concours, études de documents, p.83-92.

DARRIULAT (Philippe), « Morales révolutionnaires et prophètes néojacobins de la monarchie de Juillet », dans Sébastien Hallade [dir.], *Morales en révolutions. France, 1789-1940*, Rennes, PUR, 2015, p. 65-76.

DARRIULAT (Philippe), « Passeurs de Robespierre à l'âge romantique », dans Jean-Numa Ducange et Michel Biard [dir.], *Passeurs de révolution. Collection études révolutionnaires n°14*, Paris, Société des études robespierristes, 2013.

DARRIULAT (Philippe), « "Se Peut-il bien que des soldats français soient transformés en vils soldats du pape ?" Le Parti républicain face à l'intervention française de 1849 contre la république romaine », dans *Constitutions, Républiques, Mémoires : 1849 entre Rome et la France*, sous la direction de Laurent Reverso, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 215-228.

DARRIULAT (Philippe), Rédaction de 40 notices biographiques pour la version électronique du *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français* (<http://maitron-en-ligne.univ-paris1.fr/>) : (« Auguste Alais », « Agénor Altaroche », « Paul Avenel », « Eugène Baillet », « François Barrillot », « Eugène Baumester », « Pierre-Jean, Béranger », « Pierre-Michel Chaplain », « Jean Batiste Clément », « Charles Colmance », « Alexis Dalès », « Emile Debraux », « Elie Deleschaux », « Hyppolite Demanet », « Rémy Doutre », « Victor Drappier », « Pierre Dupont », « Louis Festeau », « Elisa Fleury », « Claude Genoux », « Charles Gille », « Alexandre Guérin », « Léon Guillemin », « Pierre Lachambeaudie », « Joseph Landragin », « Savinien Lapointe », « Gustave Leroy », « Auguste Loynel », « Hégésippe Moreau », « Noël Mouret », « Agricol Perdiguier », « Charles Poncy », « Louis-Marie Ponty », « Eugène Pottier », « Eugène Pradel », « Victor Rabineau », « Christian Sailer », « Jacques Vacher », « Vinçard aîné [Jules Vinçard dit] », « Louis Voitelain »)

DARRIULAT (Philippe), « De l'histoire à la chanson, les voies de la "politisation" dans la France du XIX^e siècle », *Revue d'histoire du XIX^e siècle* [En ligne], Thèses et HDR soutenues, mis en ligne le 01 février 2009, URL : /index3802.html.

DARRIULAT (Philippe), « Socialisme et patriotisme à la veille des révolutions de 1848 » dans *Rouge et rose, deux siècles de socialisme européen*, sous la direction de Jean Vigreux et Serge Wolikow, Dijon, EUD, 2007, p. 223 à 235.

DARRIULAT (Philippe), « L'affaire Pritchard : un paroxysme de l'anglophobie française ? », dans *La France et l'Angleterre au XIX^e siècle : échanges, représentations et comparaisons*, sous la direction de Sylvie Aprile et de Fabrice Bensimon, Paris, Créaphis, 2006, p. 219-235.

DARRIULAT (Philippe), « La place du sentiment national dans les propagandes républicaine et bonapartiste, une étude comparée (1848-1859) », dans *Comment meurt une république, autour du 2 décembre 1851*, sous la direction de Sylvie Aprile, Nathalie Bayon, Laurent Clavier, Louis Hincker et Jean-Luc Mayaud, Paris, Créaphis 2004, p. 153 à 170.

DARRIULAT (Philippe), « Le patriotisme républicain pendant le siège et la Commune de Paris », dans, *La Commune de 1871. L'événement et la mémoire*, textes rassemblés et présentés par Claude Latta, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2004, p. 93 à 105.

DARRIULAT (Philippe), « La gauche républicaine et la conquête de l'Algérie, de la prise d'Alger à la reddition d'Abd el-Kader (1830-1847) », dans *Revue d'histoire d'outre-mer*, t.82 (1995), n° 307, p. 129 à 147.

DARRIULAT (Philippe), « Les prisonniers de Sainte-Pélagie », dans *L'Histoire*, n° 167, juin 1993, p. 40 à 47 ; article repris et remanié pour *Les collections de l'Histoire*, « Paris, la traversée des siècles », n° 9, octobre 2000.

DARRIULAT (Philippe), « Aux origines du communisme français », dans *Revue historique*, n° 287-2, 1992, p. 365 à 378.

DARRIULAT (Philippe), « Albert Laponneraye », dans *Bulletin d'histoire du centre de la France contemporaine*, n° 13, 1992, p. 104 à 111.

Interventions dans des colloques devant donner lieu à publication :

DARRIULAT (Philippe), « Écritures de l'Histoire de la Révolution et identités républicaines (France, 1^{re} moitié du XIX^e siècle) », *Quelle République pour la Nation ? Projets républicains et Révolution française (1770-1820)*, Colloque international organisé par le Domaine de Vizille-Musée de la Révolution française et la Société des études robespierristes, Vizille, 21-23 septembre 2021.

DARRIULAT (Philippe), « Les Trois glorieuses au miroir de la Révolution française », *Les révolutions, un moment de relecture du passé*, Colloque organisé par l'UMR-CNRS IRHIS (Lille 3), la Société des études robespierristes et la Société de 1848, à Lille, Jeudi 5 et vendredi 6 décembre 2013.

Interventions dans des séminaires ou colloques ne donnant pas lieu à publication

DARRIULAT (Philippe), « Chanter le crime à l'heure de l'invention des cafés-concerts parisiens sous le Second Empire », colloque : *Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu*, 2 et 3 avril 2019, Archives nationales et Bibliothèque nationale de France.

DARRIULAT (Philippe), « De la goguette à la guinguette », colloque *Chanson et société*, organisé par l'Association itinéraires et histoire ouvrière (Maitron), Champigny-sur-Marne, Maison de l'histoire et du patrimoine, 13 mars 2019.

DARRIULAT (Philippe), "Political Songs in France During the First Half of the 19th Century: A Voice from Below?", in *Music and Resistance in Europe 1815-1850*, workshop organisé par Mark Philp de l'Université de Warwick au Warwick's Quaker's Meeting House le 24 novembre 2018.

DARRIULAT (Philippe), « La république imaginée à l'âge romantique : un ordre moral », Colloque international, Sciences Po Lille, 2 et 3 février 2017, *Les valeurs de la République. Inventions, Transmissions, Discussions*.

DARRIULAT (Philippe), "Singers and poètes-ouvriers: The Representations of the Working World in France (1817-1871)." Colloque, *Singing at Work and the Work of Songs in the Long Nineteenth-Century*, Maison Française d'Oxford, 20 May 2016

DARRIULAT (Philippe), « L'invention de la génération à l'âge romantique », 2^e rencontre de Sciences Po Lille, *Le Provisoire*, 21 avril 2016.

DARRIULAT (Philippe), "Diffusion, réception et surveillance des paroles séditeuses des chanteurs ambulants et des chanteurs de rues sous la Restauration", Journée d'étude *La chanson politique entre deux siècles*, Université d'Arras, 13 novembre 2015.

DARRIULAT (Philippe), 21 septembre 2013, « Une sociabilité chansonnière du premier 19^e siècle : la goguette », 12^e colloque historique des bords de Marne, *La chanson populaire dans l'est parisien*.

DARRIULAT (Philippe), 9 mars 2012 et 19 novembre 2010, « La politisation des populations dans la France prédémocratique du XIX^e siècle : état des lieux d'une controverse historiographique », séminaire d'histoire contemporaine organisé par Gilles Richard, de l'IEP de Rennes.

DARRIULAT (Philippe), 4 mars 2011, « La goguette parisienne (1817-1849) : entre chanson, expression politique et sociabilité », séminaire *Histoire et théorie des chansons*, Université de Paris 1.

DARRIULAT (Philippe), 17 mai 2010, « Art dramatique et politique en Europe au 19^e siècle : Chanter », séminaire « Redécouvrir l'Europe de 1848 : regards et échanges interdisciplinaires » de la maison européenne des SHS de Lille Nord de France, organisé par Sylvie Aprile, Louis Hincker et François Robichon.

DARRIULAT (Philippe), 20 février 2010 : « La chanson au XIX^e siècle, un vecteur de politisation ? », séminaire d'histoire contemporaine de l'Université d'Avignon organisé par Natalie Petiteau (centre Norbert Elias).

Recensions critiques d'ouvrages

DARRIULAT (Philippe), Sophie-Anne Leterrier, *Béranger. Des chansons pour un peuple citoyen*, dans *Le Mouvement social*, 2015/4 (n° 253), p. 141-142.

DARRIULAT (Philippe), Élisabeth Pillet et Marie-Ève Thérénty (dir.), *Presse, chanson et culture orale au XIX^e siècle. La parole vive au défi de l'ère médiatique*, Paris, Nouveau monde éditions, 2012, dans *Revue historique* 2015/3 (n° 675), p. 708-709.

DARRIULAT (Philippe), Denys Barau, *La Cause des Grecs. Une histoire du mouvement philhellène (1821-1829)*, Paris, Honoré Champion, 2009, dans *Revue historique*, 2011/1, n°657.

DARRIULAT (Philippe), Renaud Quillet, *La Gauche dans la Somme, 1848-1924*, Amiens, Encrage, 2009, dans *Revue du nord*, t. 92, n°385, avril-juin 2010.

DARRIULAT (Philippe), Sudhir Hazareesingh (dir.), « The Jacobin Legacy in Modern France », Oxford, Oxford University Press, 2001, dans *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, 26-27/ 2003.