

Descriptif d'enseignement / *Course descriptions*

Cycle Master 1 (4ème année) / 4th year

Semestre 1

Titre du cours - *Course title*

Culture et Innovation sociale

Culture and social innovation.

Type de cours : Séminaire d'ouverture

Langue du cours/Language of instruction : Français

Enseignant(s) – *Professor(s)*

François FRIMAT

Professeur de philosophie CPGE, Président des Latitudes Contemporaines (Lille)

Contact : ffrimat@gmail.com

Résumé du cours – Objectifs - *Course description – Targets*

Les métiers de la culture se développent dans un contexte qui connaît depuis plusieurs années des évolutions sensibles qui conduisent désormais à considérer que la culture est au croisement d'une évolution des droits, des représentations et des pratiques. La déclaration de Fribourg en 2007 concernant les droits culturels a consacré le développement d'une tendance repérable à l'échelle internationale. Une importante activité d'innovation sociale et culturelle se développe sur tous les continents. Elle favorise les initiatives visant à fournir une réponse non institutionnelle aux problématiques qui se posent à chaque fois avec une spécificité particulière. Ceci constitue une large part de la réalité sociale et professionnelle actuelle. Aucun acteur futur de ce secteur d'activité ne peut ignorer les modalités, enjeux et pratiques de cette évolution.

Ce cours a pour objectif d'offrir une découverte des fondamentaux théoriques, historiques et sociologiques des nouvelles modalités de l'exercice des actions et pratiques culturelles actuelles et à venir. Celles-ci seront abordées à partir de leur genèse artistique puisque ce sont le plus souvent les artistes qui sont à l'origine des propositions concrètes repérables et remarquables. Chaque séance de trois heures sera consacrée à un thème précis et articulera un temps théorique, l'examen d'au moins deux exemples pratiques choisis dans le contexte international et d'un débat prospectif, encadré et préparé, sur les pistes de recherche évoquées.

Evaluation - *Assessment*

Au choix.

Formule orale : Chaque « débat » clôturant les séances peut être l'occasion d'un exposé sur un texte ou une question précise d'un format qui sera précisé lors de la première séance.

Formule écrite : mini mémoire consacré à une étude de cas.

Plan – Séances - *Course outline*

Séance n°1 : Introduction (1) : Le concept d'innovation sociale.

Séance n°2 : Introduction (2) : Culture et Humanité. Que vient faire la culture ?

Séance n°3 : Les droits culturels : culture et développement durable.

Séance n°4 : Développement et appropriation : les apports de Karl Polanyi.

Séance n°5 : La médiation culturelle : innovation ou régulation ?

Séance n°6 : Du local à l'international : clusters, tiers-lieux et initiatives artistiques.

Bibliographie - *Bibliography* :

Cloutier, J. 2003. Qu'est-ce que l'innovation sociale? Cahier du CRISES - Collection Etudes théoriques.

Jean-Michel Lucas, Culture et développement durable : Il est temps d'organiser la palabre..., IRMA (2012)

P. Meyer – Bisch, M. Bidault, Déclarer les droits culturels: commentaires à la Déclaration de Fribourg, Zürich/ Bruxelles, Schulthess / Bruylant (2010).

Polanyi, Karl (1983). La grande transformation, aux origines politiques et économiques de notre temps. Paris : Gallimard. 419 p.

A. Sow, S. Gandolfi, C. Bieger-Merkli, P. Meyer-Bisch, (ss. la dir. de), Droits culturels et traitement des violences, Paris, L'Harmattan.(2008)