Descriptif d'enseignement / *Course descriptions*

Cycle Master 1 (4ème année) / 4th year

Semestre 2

Titre du cours - *Course title*

La fabrique des images. Entre photographie et dessin de presse

Pictures fab. Between photography and newspaper cartoon

Langue du cours/Language of instruction : Français

Type de l'enseignment : Sémainiare d'ouverture

Enseignant(s) – *Professor(s)*

Julien Sylvestre

Photographe - Vidéaste

Contact : jul.sylvestre@gmail.com

Yann Colcanap

Résumé du cours – Objectifs - *Course description – Targets*

Résumé du cours / objectif : En articulant le regard d'un photographe et d'un dessinateur ayant tous deux exercé leur métier pour des journaux d'information et des supports de communication, l'objectif du cours est de saisir la diversité des enjeux qui président à la fabrication et à la publication d'images. Des enjeux politiques et économiques, d'abord liés à l'influence que les représentations sont supposées exercer sur les publics. Des enjeux pratiques et techniques, souvent invisibles (équilibre entre photo et dessin pour illustrer un sujet, espace disponible dans une maquette, contrepoint à la la publicité, contrainte du bouclage…) qui accordent une large place à la contingence dans la production d'images. A travers l'analyse de photographies et de dessins de presse publiés dans une diversité de contextes historiques, il s'agira aussi de déconstruire les langages implicites de ces formes de représentation et de permettre aux étudiant.e.s d'exercer leur esprit critique devant les images issues de la presse, de la communication et du marketing.

Evaluation - *Assessment*

Les étudiants seront confrontés à des images dont ils devront analyser les conditions de production, de circulation et de réception.

Plan – Séances - *Course outline*

Plan des interventions de Julien Sylvestre :

1/ La commande, entre implicite idéologique et enjeux pratiques

a. Angler son sujet

b. Maîtriser l'image

c. Spécificités de la photo.

d. Pourquoi partir en reportage

2/ Les usages des images

a. Le processus qui fait émerger les images

b. L'approche de la photographie documentaire

c. Lire pour s'approprier le sens

d. Une méthode d'analyse des "effets de réel"

Les séances assurées par Yann Colcanap se dérouleront sous la forme d'ateliers thématiques autour de trois cas pratiques, analysés de la commande éditoriale à la réalisation finale.

Bibliographie *- Bibliography :*

Walter Benjamin, Petite histoire de la photographie.

Martine Joly, Introduction à l'analyse de l'image.